



# L'ACUPUNCTURE?

## La musicothérapie en Occident et en Chine

L'utilisation thérapeutique de la musique s'introduit en Occident par le biais de la France. En 1960, une équipe multidisciplinaire crée un institut scientifique de recherches sur **l'effet de la musique sur les êtres vivants**. Elle constate que la musique agit sur l'état psychologique, mais aussi sur les organes du corps. Elle reconnaît 2 catégories de **musique** : **tonique** (stimulante), **énergétique** (calmante). **Il y a 5 000 ans**, les **Chinois** arrivaient aux mêmes conclusions.

1. Musique « **yang** » (tonifiante) et « **yin** » (calmante). 2. Reconnaissance de **5 tonalités** (reliées aux 5 éléments) qui **réagissent sur les 5 organes vitaux du corps** (voir fig. 1). Notre **modèle occidental de gamme** musicale comprend 5 tons entiers et 2 demi-tons entre les notes : 2212221. Mais la **gamme chinoise** traditionnelle est **pentatonique** : 5 tons obtenus par la détermination de 4 quintes successives : **sol, ré, la, fa, ré, fa**, d'où formule des demi-tons entre les notes : 23223.

**Le nombre de chaque note** est en relation avec **la longueur du tube de bambou nécessaire pour obtenir cette note**. En effet, avec un tube de « 10 cuns » (le « **cun** » est l'unité de mesure chinoise et équivaut à la longueur de la phalange du médium en flexion) nous obtenons la quinte à la hauteur de « 6 cuns ». (N. B. : la valeur des intervalles est différente à cause de la formule des demi-tons du mode pentatonique). Pour une plus grande précision de la note, nous multiplions la longueur de base par 8. Les valeurs obtenues correspondent aussi aux données grecques de la **gamme de Pythapore**.

Source : Lavier : **Bio énergétique chinoise**, 1976, Choain, **La voie rationnelle de la médecine chinoise** 1957, **Encyclopédie Larousse illustrée**, vol. 40.



**Christiane Rainville**

B. Sc., Ac.

Membre de l'Ordre  
des acupuncteurs  
du Québec

Approche globale  
31 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud  
Sherbrooke  
819 563-4520

| NOTE | LONGUEUR DU TUBE EN "CUN" | (RAPPORT P/R À 1RE LONGUEUR | INTERVALLE OBTENU | LONGUEUR TUBE X 8 |
|------|---------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|
| FA   | 10                        | (1)                         | TONIQUE           | 80                |
|      | 5                         | (1/2)                       | OCTAVE            | 40                |
| SOL  | 6                         | (2/3)                       | QUINTE            | 48                |
| LA   | 7                         | (3/4)                       | QUARTE            | 56                |
| DO   | 8                         | (4/5)                       | TIERCE            | 64                |
| RÉ   | 9                         | (7/8)                       | SECONDE           | 72                |

